ISTITUTO NAZIONALE DI RICERCA METROLOGICA

il tempo della scienza

"INCONTRI DEL GIOVEDÌ 2006"

18 Maggio, h. 16.30
Istituto Nazionale di Ricerca Metrologica
Strada delle Cacce 91, Torino
Sala Conferenze

Sergio Cingolani
Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia

Un contributo alla storia e alla tecnologia della sperimentazione acustica negli strumenti musicali

L'acustica degli strumenti musicali ha percorso le diverse strade dell'interpretazione sonora. L'aspetto più propriamente storico ha riguardato gli studi dei fenomeni oscillanti come possibilità di fermare nel tempo i rapidi andamenti vibratori che l'occhio non poteva definire.

Dalle antiche definizioni di intervallo musicale scaturirono una serie di valutazioni sulla primordiale matrice sonora, fatta di molteplici possibilità espressive. La ricerca di un buon suono ha accompagnato la costruzione di un'infinità di strumenti musicali. Tra questi emerge, per importanza e connotazione leggendaria, il suono degli strumenti ad arco.

Tutti questi elementi hanno modificato l'aspetto osservativo e costruttivo, creando similitudini strumentali, atteggiamenti scientifici contrastanti, nuove liuterie e diversità di approccio all'ascolto.

L'organologia ha percorso le scatenanti discrasie del metodo matematico cedendo buona parte delle caratteristiche primordiali, costituite dal predominio di una scuola costruttiva, dal continuo accavallarsi tra problematiche di ascolto ed esigenze interpretative. Oggi l'ambito scientifico è lontano dalle richieste di bottega, la forbice metodologica ha continuato a divergere sin da quando la rivoluzione scientifico-acustica della scuola tedesca ha impresso una nuova visione dell'arnese della musica.

Lo scontro tra tradizione e innovazione ha in qualche modo suddiviso la musicologia sistematica in più filoni di ricerca, accompagnati dalle nuove metodologie psicoacustiche che salvano lo strumento musicale dallo smembramento del laboratorio e lo restituiscono, intatto, alla ricezione e alla rappresentazione.

Laureato in Fisica, Sergio Cingolani, ha svolto, sul finire degli anni ’80, attività di ricerca e didattica presso la Scuola Internazionale del Restauro Liutario di Cremona e la Scuola di Liuteria di Milano.

E’ docente di Acustica Musicale alla Facoltà di Musicologia dell’Università di Pavia, con sede a Cremona. Alla Facoltà di Scienze e Tecnologia della Comunicazione Musicale, dell’Università di Milano, insegna Elementi di Fisica Acustica, Acustica Architettonica e Modelli Fisici e Numerici in Acustica.

Svolge attività di consulenza, nel settore dell’acustica ambientale, in qualità di tecnico e progettista e come docente nei corsi professionali per tecnici acustici.